

**Государственное бюджетное общеразовательное учреждение «Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Республики Татарстан**

«Утверждено»

Директор ГБОУ «Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Н.Р.Матуров

2024 г.



**Программа
внеурочной деятельности
по жестовому пению «Театр жестовой песни»
на 2024 – 2025 учебный год
ансамбля жестовой песни «Поющие сердца»**

Автор составитель:

**Мишанина Надежда Николаевна,
воспитатель**

высшей квалификационной категории

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (с изменениями и дополнениями от 21 февраля, 26 июля 2022 г., 22 февраля 2023 г.)
7. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
8. Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии (Утверждено постановлением Правительства РФ от 12.03.1997 г. № 288 с изменениями от 10.03.2000 г. № 212, от 23.12.2002 г. № 919, от 01.02.2005 г. № 49 от 18.08.2008 г. № 617).
9. Инструктивного письма Министерства общего и профессионального образования РФ «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I – VIII видов».
10. Устава ГБОУ «Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья».
11. Учебного плана ГБОУ ««Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья».
12. Локального акта «Положения о рабочей программе».

Пояснительная записка

Программа рассчитана на 1 год для детей с 3 по 10 классы.

Программа рассчитана на 68 ч (средняя группа) и 136 учебных часов (старшая группа). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий для детей с нарушением слуха, учитывая их психофизические возможности, по 1 академическому часу (младшая группа) продолжительностью занятия – 45 минут, перемена – 15 минут и 2 академических часа (старшая группа) продолжительностью занятия – 45 минут, перемена – 15 минут. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

Программа внеурочной деятельности по жестовому пению "Поющие сердца" составлена воспитателем Мишаниной Н.Н. в соответствии с особенностями её функционирования на базе ГБОУ «Бугульминская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» г. Бугульма, с учётом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей детей.

Современная образовательная воспитательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, стремятся взаимодействовать с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни.

Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. Жестовое пение – особый жанр, позволяющий глухим и слабослышащим ребятам осваивать культуру жестового общения. Жестовая песня – песня зримая, ее нужно смотреть. Жестовая песня протекает в форме калькирующей жестовой речи, вместе с артикуляцией каждого слова исполняется соответствующий жест.

Дети с нарушением слуха нуждаются в особой организации образовательной и воспитательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Данная программа предназначена для обучения жестовому пению и исполнению песен на жестовом языке, что является значимым потенциалом для гармоничного развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Это реальная возможность для детей с нарушением слуха интегрироваться в общество, почувствовать себя успешными.

Программа долгосрочная, общая, обращена на творческое развитие ребёнка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, как способов социализации и формирования социальной компетентности.

Назначение программы – осуществление образования жестовому пению детей с нарушением слуха в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству.

Новизна

У детей с нарушением слуха внимание неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды деятельности: использовать пластические этюды, дыхательную гимнастику, ритмопластику. Особое место в программе уделяется подбору музыкального репертуара. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями.

Актуальность программы

Жестовое пение — это особый вид творчества глухих. Занятия данным творчеством, является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир глухого обучающегося. Сурдоперевод песни - жестовое сопровождение устной речи: вместе с каждым словом исполняется соответствующий жест. Глухие обучающиеся с удовольствием «поют руками». Это развивает память, мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Обучающиеся пополняют свой словарный запас. Они не слышат и не говорят, они живут в мире тишины, но умеют петь. Занятия жестовым пением помогают ощутить звук всем своим существом, соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру жестовой песни, знакомство с различными направлениями, прослушивание ритмичной музыки, песен развивают и внутренне обогащают, прививают умение через жестовую песню выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма, а также снижению утомляемости организма и ума помогают дыхательная, пальчиковая гимнастики, танцевальные, мимические и пластичные этюды под музыку песен.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе образования жестовому пению особенных детей, детей с нарушением слуха.

Выбор обоснованного решения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях жестовому пению возможно только при использовании открытой педагогикой принципов и методов обучения:

- принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

- принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок;

- принцип систематичности – один из ведущих; имеются в виду непрерывность и регулярность занятий;

- принцип сознательности и активности;

- принцип наглядности в обучении жестовому пению понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых жестовых песен наглядность – это безукоризненный практический показ движений песни на жестах педагогом.

Организация занятий основами жестового пения обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

- Метод показа. Разучивание новых песен на жестах, позы, движения рук, головы педагог предваряет точным показом.

- Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание песни во время исполнения жестового пения), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ жестов).

Педагогическая целесообразность программы ансамбля жестовой песни «Поющие сердца» направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях, развитие устойчивого интереса к жестовому пению, свободно творчески проявлять себя в этом жанре.

Цель: поддержка творчества обучающихся с нарушением слуха; способствовать к их своевременной социальной адаптации и интеграции в общество; развития их индивидуальных особенностей непосредственно через творчество и искусство жестовой песни.

Задачи:

Обучающие:

- широко привлекать глухих обучающихся к культуре и искусству через занятия жестовым пением, выявлять новые таланты, совершенствовать профессиональное мастерство; оценивать талант, волю и трудолюбие участников;

- развивать и поддерживать творческую инициативу обучающихся;

- сохранять традиции песенного жанра;

- расширять творческие контакты среди сверстников;

- социализироваться в обществе;

- раскрывать и развивать творческий потенциал каждого обучающегося.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к занятиям жестовым пением,

- приобретать определенные знания, умения, навыки, занимаясь в кружке;

- развивать музыкальность (эмоциональную отзывчивость на песню, слуховые представления, чувство ритма);

- формировать художественный вкус;

- развивать выразительность и пластичность движений.

Воспитательные:

- прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка;
- прививать чувство патриотизма через жестовое пение;
- развивать интерес к изучению родной культуры и искусств.

Коррекционные:

- всесторонне изучать проблемы развития жестового языка как средства общения и творческой реабилитации инвалидов;
- развивать восприятие различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки, песен;
- развивать мышление, память, воображение.

Особенности организации образовательного процесса

Работа над жестовым пением осуществляется следующим образом: сначала надо выбрать песни и состав исполнителей песенного репертуара. Потом осуществляется работа над текстом, проводится словарная работа, сопряженное проговаривание текста, заучивание текста песен наизусть.

Осуществляется подборка синонимов и эпитетов к словам песен, жесты. Отрабатывается выразительность, точность, образность жестов, их осмысленность и синхронность с проговариванием, лицевая мимика и ритмичность телодвижений. Только в результате этих совокупных действий рождается настоящая жестовая песня и настоящий исполнитель жестовой песни.

Программа составлена для детей с нарушением слуха, желающих научиться красиво исполнять жестовое пение.

В программе я соединила жестовое пение с театром, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях.

Структура занятия по жестовому пению – общепринятая. Каждое состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входит воспроизведение действий по образцу, т.е.:

- простейшие ознакомительные упражнения, касающиеся технической стороны каждой дисциплины;
- творческие работы проводятся на подражание за руководителем.

II. Основная часть занимает 70-80% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей, жестов. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят:

- углубленные и сложные упражнения каждой дисциплины;
- передача эмоций собранных на репетициях;

- попытки самостоятельного выражения в творческих работах собственных эмоций и чувств.

III. Заключительная часть занятия длится от 5 до 10 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. Жестовая песня как выразитель мыслей и чувств. В конце занятия подводится итог.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и психофизическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной форме войти в мир музыки и жестового пения, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Научно-методические условия и средства

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная литература по жестовой речи, актерскому мастерству.

Формы организации учебной деятельности

- фронтальная (теория и практика);
- групповая (однородная и дифференцированная работа);
- индивидуальная и индивидуализированная;

Приемы и методы учебно-воспитательного процесса

Методы реализации педагогического процесса, применяемые автором программы на занятиях творческого объединения «жестовая песня»:

1. метод формирования сознания:

- рассказ,
- объяснение,
- беседа,
- дискуссии,
- работа с текстом,
- метод примера;

2. методы организации деятельности школьников:

- упражнения (коллективные и индивидуальные, стереотипные и контекстные, репродуктивные и творческие),
- наблюдения,
- иллюстрации,
- репродуктивные и проблемно-поисковые методы;

3. методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения школьников;

- соревнования,
- познавательная игра,

- эмоциональное воздействие,
- поощрение;

4. методы контроля эффективности педагогического процесса:

- устный опрос (в индивидуальной и фронтальной форме),
- выступления,
- оценка зрительного зала,
- беседа,
- дискуссия.

Дидактический материал

- сборник репродукций известных художников (сюжетные картины);
- портретная фотогалерея;
- сборник упражнений по артикуляционной гимнастике (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- сборник упражнений «Гимнастика рук» (наглядное пособие для каждого этапа занятий);
- карточки «Эмоции»;
- тренинговый аудиоматериал (темпоритм).

Техническое обеспечение

- просторное помещение для занятий;
- музыкальный центр, компьютер, мультимедийная установка;
- аудио диски с записями репертуара (флеш носители), презентации;
- прочные, устойчивые стулья со спинками по количеству учащихся;
- реквизит для проведения занятий (гимнастические палки, мячи, вата, салфетки и т.д.)
- интерактивная доска;
- видеокамера;
- индивидуальные слуховые аппараты;
- реквизит к театральным постановкам песен.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы школы-интерната, а также на всевозможных конкурсах и фестивалях разного уровня (международные, всероссийские, республиканские, муниципальные) проводимых в течение года.

Планируемые результаты обучения

Ансамбль жестовой песни «Поющие сердца» направлен на достижение планируемых результатов по освоению жестового пения.

Предметные результаты:

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять ее характер,

жанр, доступные средства музыкальной выразительности; понимание выразительной и изобразительной функций музыки;

- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладение музыкально – пластической импровизацией;

- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

- эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;

- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слушающими сверстниками.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки результатов выполнения программы: собеседование, наблюдение, тестирование, творческие задания. В конце каждой встречи в рамках образовательного блока проводится оценка усвоения практических навыков и умений в форме выполнения практического задания, упражнения, презентации результатов работы, концертных выступлений, показа спектакля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
➤ выступление ➤ концертный номер ➤ видеозаписи, фотоотчеты занятий, выступлений ➤ участие в показательном образовательном мероприятии ➤ участие в конкурсных мероприятиях разного уровня	➤ журнал посещаемости ➤ карта результативности реализации образовательной программы ➤ наличие грамот, сертификатов за участие в конкурсных мероприятиях разного уровня

Формы подведения итогов реализации программы:

концертные и сценические выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Промежуточная аттестация

При завершении обучения по каждому разделу «Театр жестовой песни» ансамбля жестовой песни «Поющие сердца» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения обучающимися заданий творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техники исполнения творческих заданий.

Итог реализации программы - выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в фестивалях и конкурсах, городского, регионального, всероссийского и международного уровней по направлениям художественно-эстетического направления.

Текущий контроль

При реализации «Театр жестовой песни» ансамбля жестовой песни «Поющие сердца» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения задания, подробно описано в разделе «Содержание».

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении заданий.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (выступления), который выявляет степень развития обучающихся.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, показы, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, готовый номер, фото, отзыв детей и родителей.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- карта индивидуального развития детей (Приложение № 1);
- методика определения уровня удовлетворённости детей обучением (Приложение № 2).

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			
		Младшая группа		Старшая группа	
		теория	практика	теория	практика
1	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	2	8	2	18
2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	1	9	2	18
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	15	2	30
4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	1	12	2	24
5	Художественно-	1	3	2	6

	образное содержание, выразительные средства.				
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.	1	3	2	6
7	Патриотические песни. Праздник Великой Победы!	1	5	2	10
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.	1	4	2	8
	Итого	68		136	

Содержание программы обучения жестовому пению (младшая группа).

1. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.

Теория: Организационная беседа. Изучаются правила техники безопасности на занятиях. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Сценическая жестовая речь, ее особенности. Отличие бытовых и сценических жестов.

Практика: Пластика рук. Положение тела. Передача образа. Просмотр видео роликов жестового пения.

2. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Знакомство с песней «Колосок». Знакомство с песней «Чистое небо». Знакомство с песней «Нарисуй этот мир». Автоматизация произносительных навыков. Изучение и отработка жестов к песням. Репетиции музыкальных номеров.

3. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Теория: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Практика: Знакомство с песней «Мамочка». Знакомство с пеней «Обнимайте детей». Знакомство с песней «Маленькая страна». Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко «Дню матери», к «Декаде инвалидов». Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия. Соединение жестов с элементами хореографии и театрализации к песням.

4. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Теория: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.

Практика: Знакомство с песней «Падают снежинки». Знакомство с песней «В лесу родилась ёлочка». Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами и театрализацией.

5. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Теория: Образы выражаемые в музыке, выразительные средства в музыке, знакомство с выразительными средствами.

Практика: Знакомство с пеней «Алые закаты». Инсценировка песни. Изучение и отработка жестов к песням. Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций. Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.

6. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Знакомство с песней «Дарите женщинам цветы». Изучение и отработка жестов песни. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения. Подготовка концертной программы к Международному женскому дню.

7. Патриотические песни. Праздник Великой Победы!

Теория: Патриотизм в музыке и песнях, выразительные средства в музыке.

Практика: Знакомство с песней «Дети блокады». Знакомство с песней «Священная война». Изучение и отработка жестов к песням. Музыкально-танцевальные импровизации. Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы.

8. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.

Теория: Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Практика: Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций. Мимический вокал и музыкально-танцевальные импровизации. Видео - просмотр концерта к Последнему звонку. Анализ каждого выступления. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения. Итоговое занятие.

Содержание программы обучения жестовому пению (старшая группа).

1. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.

Теория: Организационная беседа. Изучаются правила техники безопасности на занятиях. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Сценическая жестовая речь, ее особенности. Отличие бытовых и сценических жестов.

Практика: Пластика рук. Положение тела. Передача образа. Просмотр видео роликов жестового пения.

2. Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключению.

Практика: Изучение и отработка жестов к песням. Знакомство с песней «Каравай хлеба». Знакомство с песней «Мы вместе». Знакомство с песней «Матушка земля». Автоматизация произносительных навыков. Изучение и отработка жестов к песням. Репетиции музыкальных номеров.

3. Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.

Теория: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Практика: Знакомство с песней «Всё, что в жизни есть у меня». Знакомство с песней «Таня + Володя». Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы ко «Дню матери», к «Декаде инвалидов». Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия. Соединение жестов с элементами хореографии и театрализации к песням.

4. Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Теория: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.

Практика: Знакомство с песней «Три белых коня». Знакомство с песней «Новый год». Изучение и отработка жестов к песням. Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами и театрализацией.

5. Художественно-образное содержание, выразительные средства.

Теория: Образы выражаемые в музыке, выразительные средства в музыке, знакомство с выразительными средствами.

Практика: Знакомство с пением «Встанем». Знакомство с песней «Я – русский». Изучение и отработка жестов к песням. Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций. Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества.

6. Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий.

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки.

Практика: Знакомство с песней «Дарите женщинам цветы». Изучение и отработка жестов песни. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения. Подготовка концертной программы к Международному женскому дню.

7. Патриотические песни. Праздник Великой Победы!

Теория: Патриотизм в музыке и песнях, выразительные средства в музыке.

Практика: Знакомство с песней «Месяц май». Знакомство с песней «И всё о той весне». Изучение и отработка жестов к песням. Музыкально-танцевальные импровизации. Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы.

8. Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценирование.

Теория: Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Практика: Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций. Мимический вокал и музыкально-танцевальные импровизации. Видео - просмотр концерта к Последнему звонку. Анализ каждого выступления. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения. Итоговое занятие.

Методические рекомендации

Задача педагога внеурочной деятельности состоит в создании условий для полного раскрытия и реализации способностей детей. Это возможно при воспитании осознанного отношения к обучению: выразительному исполнению жестового пения и пониманию его образного значения. Для этого на занятиях используются в воспитательной работе формы и методы: обучающие, тренировочные занятия, постановочная работа, индивидуальные занятия, беседы по жестовому искусству пения, неформальные мероприятия (посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива), выступления на концертах и фестивалях. В жестовом пении важными являются методы: словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога); практический (выполнение пластики движений рук).

В процессе освоения программы на занятиях основными принципами являются: «от простого к сложному», «посмотри и повтори».

Знакомство с искусством жестового пения рекомендуется начинать с жестового языка, бытовых и сценических жестов. Важным является ознакомление с основами музыкальной грамоты (характеристика ритма, темпа, музыкального размера), развитие образного мышления. Освоение жестовому пению должно происходить постепенно. От профессиональных знаний и практического опыта педагога во многом зависит обучение и воспитание детей в освоении жестового пения. Педагог должен выбрать оптимальный режим работы в классе, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности детей с нарушением слуха.

Необходимо выбирать песенный материал, который можно варьировать. Освоение жестового пения с достаточно сложной техникой исполнения, с хореографическими движениями и театрализацией, происходит постепенно, по принципу «от простого к сложному». Увеличение темпа усложняет исполнительскую технику движения, обостряет чувство ритма.

Дети быстрее осваивают движения руками, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет учащемуся «считывать» движения. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять задания. Анализируя ошибки детей, педагогу необходимо детально, конкретно и доступно объяснить способы их искоренения. Это приучает детей с большей ответственностью относиться к заданиям и стремиться к творческому совершенствованию. Параллельное изучение двух-трех песен позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес детей. Включение элементов соревнований и конкурсов на занятиях позволяют активизировать исполнительские возможности ребенка. Важно найти нужные слова, образные примеры, чтобы дети смогли приблизиться к смысловому и образному восприятию песни. Каждый ребенок минимум 2 раза в год должен принимать участие в школьных праздниках. Все критерии оценок необходимо систематизировать в карту индивидуального развития и в методику определения уровня удовлетворённости детей.

Дети старшего возраста способны осмыслить свои действия на занятиях. Их умение анализировать необходимо использовать и развивать. Объяснение

педагога должно быть конкретным, что позволит сохранить темп занятия. Необходимо обратить внимание на технику исполнения жестового пения, условий ее выполнения: какие мышцы и как надо правильно включить их в работу, как правильно работать над пластикой рук и т.д. Когда усвоена техника, можно перейти и в область ощущений, ассоциаций.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения техники исполнения жестового пения.

Успешное выполнение всех рекомендаций для работы над жестовым пением должно сочетаться с созданием психологического микроклимата. Педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах содружества, сотворчества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие детей и, поддерживая общую атмосферу радости, интереса побуждает к творчеству. Педагог, приобретая опыт в работе, вырабатывает свою, индивидуальную манеру общения, которая позволяет мобилизовать внимание детей на занятиях.

Карта индивидуального развития

Заполнение данной карты позволяет определить уровень освоения программы, оценить эффективность программы; осуществлять ее коррекцию и доработку с учетом выявленных тенденций.

Таким образом, динамика, контроль и анализ результатов становится неотъемлемой частью педагогического процесса, позволяющего отслеживать результативность образовательной программы, вносить в нее коррективы, отвечающие изменениям в запросах, обучающихся и их родителей.

Показатели для определения уровня развития способностей, обучающихся выделены в разделах: теоретическая подготовка, техника жестовой речи, ритмопластика, коммуникативные способности, познавательные способности.

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются, и в таблице записывается уровень освоения ребенком программы внеурочной деятельности «Театр жестовой песни» ансамбля жестовой песни «Поющие сердца»:

- низкий - 1-2 балла (Н);
- средний - 3-4 балла (С);
- высокий - 5 баллов (В).

Карта индивидуального развития ребёнка

Год обучения _____

Ф.И. ребенка	Критерии оценки									
	Теоретическая подготовка		Техника жестовой речи		Ритмопластика		Коммуникативные способности		Познавательные способности	
Период аттестации	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май	Декабрь	Май

	Показатели освоения программы	
Год обучения	Критерии оценки	
	Теоретическая подготовка	Баллы
1 год обучения	1. Понимает текст песни.	1

	2. Знает текст песни.	1
--	-----------------------	---

	Показатели освоения программы	
Год обучения	Критерии оценки	
	Техника жестовой речи	Баллы
1 год обучения	1. Следит за артикуляцией.	1
	2. Внимателен и точен при исполнении песни.	1

	Показатели освоения программы	
Год обучения	Критерии оценки	
	Ритмопластика	Баллы
1 год обучения	1. Безошибочно повторяет движение за педагогом.	1
	2. Испытывает радость от выполнения упражнений.	1

	Показатели освоения программы	
Год обучения	Критерии оценки	
	Коммуникативные способности	Баллы
1 год обучения	1. Умеет до конца выслушивать простую инструкцию.	1
	2. Умеет действовать по простой инструкции.	1
	3. Умеет работать в парах.	1
	4. Умеет работать в группе.	1
	5. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей.	1

Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2 - трудно сказать

1 - не согласен

1. Я иду на занятия с радостью (____).
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (____).
3. У нас хороший преподаватель (____).
4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (____).
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в кружке (____).
6. Во время занятий я всегда могу свободно высказать своё мнение (____).
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (____).
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся мне выступления (____).
Какие? _____
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (____).
10. На летних каникулах я скучаю по занятиям (____).

Список литературы

1. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики от Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов/ Е.А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2022. – 246 с.
2. Васильев А.А. От ситуативной традиции к игровым структурам (ответ Станиславскому). – М.: Издательство ГИТИС, 2025. – 176 с.
3. Гальцова Е.Д. Молодой учёный – перспективная наука. Сборник статей № 2. – М.: Издательство ГИТИС, 2023. – 142 с.
4. Ж. д’Удин Искусство и жест: Имитация естественных ритмов. Механизм подражательных знаков. Общие и частые проблемы искусства и философии искусства./Пер. с фр. Изд. стереотип, 2023. – 264 с.
5. Конорова Е.В. Ритмика: в 2 выпусках: Выпуск 1: занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы/ Е.В. Конорова. – Москва: Юрайт, 2022. – 116 с.
6. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 выпусках: Выпуск 2: занятия по ритмике в третьем и четвёртом классах музыкальной школы. Вып. 2/ Е.В. Конорова. – Москва: Юрайт, 2022. – 136 с.
7. Кузовлева Т.Е. Роль и пластика: Материалы научно-практической конференции. 29-30 октября 2022 г/ Ред.-сост. Т.Е. Кузовлева. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2023. – 48 с.
8. Пузыревский А.И. Музыкальное образование: Основы музыкально-теоретических знаний. № 42. Изд. стереотип, 2023. – 304 с.
9. Рогов Е.И. Практическая психология. Работа с детьми разного возраста: практическое пособие/Е.И.Рогов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 417 с.
10. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1/ Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с.
11. Сценическая пластика: через тренинг к мастерству. Сборник учебно-методических материалов. – М.: Издательство ГИТИС, 2024. – 70 с.
12. Харламенков А.Е. Русский жестовый язык. Постановка рук: практическое пособие для вузов/А.Е.Харламенков. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 138 с.
13. Харламенков А.Е. Русский жестовый язык. Начала: учебник для вузов/А.Е.Харламенков. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 383 с.
14. Харламенков А.Е. Теория русского жестового языка: учебник для среднего профессионального образования/А.Е.Харламенков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 422 с.
15. Юрьева М.Н., Луговнина С.В., Урюпина О.И. Современный танец: история, теория, практика: учебно- методическое пособие./Издательство: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2023. – 242 с.